正当第1张专辑的录制渐入佳境的时候，有希开始担任音乐节目『eZ a GO! GO!』的主持人。

前一任的主持人，是CHARA。

对于在音乐上敬爱着CHARA的她来说，因为不习惯电视这种媒体和这种不擅长的工作，以及作为CHARA的后任而承受到的压力，每周到了要录影的时候，有希就会因为胃痛而皱着眉头。

一望着镜头就紧张，所以越来越多不必要的眨眼的动作。充满个性的乐队名和又长又难记的歌名，这些东西都使有希很伤脑筋。可不是吹的，背诵这方面真的不擅长。大概就是因为这样当初辞去了公交乘务员的工作。一旦说错了，那时录制就会中断。演播室里也有冲着有希来的观众。录制中断的时候，就会受到观众席上的女子们的嘲笑。有时还好像特意说给有希听一样，传来「稍微打扰一下啊，你遮住嘉宾看不见啦」这样过分的话。真是让人忍无可忍。

不过让有希最不能忍受的是，他们一早已经发表了出道单曲，专辑也快要完成了，但自己还不能作为主唱来参加节目。在这个演播室里，YUKI并不是<JUDY AND MARY的YUKI>。也不能够表现出作为乐队的一员快要正式出道了的心情。在这里或许她被称为<谜之少女、YUKI>还更好，但说到底还只是作为一个节目主持人在演出罢了。

「没关系的，只要平常心就好了啊。不用说那么多次“对不起”也没关系的啊，有希」

一起演出的跳舞的女子们和节目组的女造型师都这样来鼓励有希。

但是，有希很讨厌自己的性格无法好好地做到这一点。各种各样的事情都很在意，单单是在意就已经联系到失败了。

（别再拍我啦！）

镜头令有希感到恐怖。而且，观众席上的观众更加恐怖。

即使如此，也正是在这里有了相遇。

「磯谷前辈！是磯谷前辈吗？我也是爱高的啊，是你的师妹」

在那群一直都来看节目录制的观众之中，有一天有个人这样叫着。同样是函馆出身，而且是母校的后辈。

「真的吗？这样啊，这样吧，回去的时候一起去喝茶好吗？」

从那以后，在节目录制完了以后，一起喝茶聊天一起回家就成了让有希很开心的一件事。

说不尽的话。虽然她们是为了看喜欢的艺人才来现场看这个节目的，但也丝毫感觉不到她们有想要从有希这里打探到任何秘闻的企图。

有希就像在和相识甚久的老朋友聊天一样，将这份工作实际上令自己十分烦恼的心事一五一十地说了出来。

「我很害怕啊。但是又完全不能让大家知道啊」

「啊？什么？没事的。这种说三道四的人当然也有，有希你试着去想别的东西不就好了吗」

「有我们在啊。加油啊」

在演播室偶然认识的朋友，MIKA和MIKI。从那以后直到现在将近7年的时间里，她们成为了给予着有希支持的十分重要的伙伴。

不管怎样，有希开始想，要是能够做到的话那就试着去做吧。

「有希，唱片店要印制宣传单，不如试着将JUDY AND MARY直到出道之前的经历用插画的形式记下来吧？」

事务所的制作人成瀬看到有希贴在录音演播室的插画之后就立刻这样劝诱有希。

要说不知所措，还不如说有希不明白是什么原因。这样的事情，一般不是都应该交给专业的插图家的吗？

（我该画什么样的插画才好呢。不过，嗯，先试着画吧）

将自己画成兔子的形象的<JUDY AND MARY的故事>受到了媒体工作者和各地唱片店的一致好评。因为出道时间将近，所以电台和杂志的采访，以及在唱片店周边的宣传活动也陆续展开了。而且还收到了许多初次认识JAM的人们的感想。唱片店的人们则将收到的这些感想都贴在了CD的旁边展示。

（哈？这样的东西想不到也会这么见效啊）

真实感在心中涌现。所谓自信，说不定也是因为这种真实感的日积月累而成的。可以这么说，即使这种感觉是多么的微弱，也即使是不知不觉地产生的，它都在有希的心中渐渐地筑成了一座光的城堡。

9月22日，有希在新宿的TOWER RECORD唱片店。

试着从货架上取下一张「POWER OF LOVE」的CD。在这到底有多少十万张CD也不清楚的楼层里，这是世界上唯一一支叫做JUDY AND MARY的乐队的出道单曲——诸如此类的应该会让人伤感的心情，却不知为何完全没有在有希的心中涌现。

「POWER OF LOVE」只是静静地在她小小的手心中躺着。

有希拿着它走到收款处，从钱包里掏出800円买下了这张出道单曲。

（从此以后一定要，在发售的当天来买自己的CD）

这一天她与JUDY AND MARY所作的约定，无论是在第2张单曲「BLUE TEARS」发售的下下个月的11月21日，还是在之后时间里，她都一次也没有打破并且一直遵守着。